

BELEIDSPLAN stichting 7090

1 maart 2020

1. INTRODUCTIE
2. ORGANISATIE EN LEIDING
3. CODES & ANBI STATUS
4. BELEIDSPLAN 2020
 - beleidsplan 2020
 - activiteitenoverzicht 2020
 - beoogde activiteiten 2021-2024
5. ACTIVITEITEN OVERZICHT
 - 2001 t/m 2010
 - 2011 t/m 2016
 - 2017 t/m 2019

1. INTRODUCTIE

Stichting 7090 is opgericht in 2001 door Duo 7090: Bas Wiegers, viool en Nora Mulder, piano.

In 2007 is het duo uitgebreid tot Trio 7090 met Koen Kaptijn op trombone.

7090 is geëvolueerd van een muzikensemble naar een kunstenaarscollectief dat werkt op het snijvlak van (muzikale) performance, geluidskunst en installatiekunst. De kernleden zijn:

Bas Wiegers, Nora Mulder, Koen Kaptijn.

Doel van de stichting zoals omschreven in de statuten: de bevordering van de uitoefening van kamermuziek in het algemeen en hedendaagse kamermuziek in het bijzonder.

De stichting tracht het doel te bereiken door het ondersteunen van de artistieke activiteiten van de bovengenoemde 3 kernleden.

2. ORGANISATIE EN LEIDING

Het bestuur bestaat uit voorzitter Carsten Herstel (jurist), secretaris David Dramm (componist) en penningmeester Maud Sauer (componist). De dagelijkse artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Bas Wiegers, Koen Kaptijn en Nora Mulder.

De boekhouding wordt verzorgd door Podiumzaken (Jan Bus).

De gemiddelde jaarinkomsten in de periode 2017-2019 bedroegen €45.213,- waarvan 49% eigen inkomsten. Deze gelden worden verkregen middels uitkoopsommen, recette, CD verkoop, donaties en subsidies.

3. CODES en ANBI

- Stichting 7090 onderschrijft de Cultural Governance Code, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie
- per 1 januari 2018 heeft Stichting 7090 de culturele ANBI status

4. BELEIDSPLAN & ACTIVITEITEN OVERZICHT 2020

- de artistieke leiding blijft in handen van Koen Kaptijn, Nora Mulder, Bas Wiegers
- er wordt een zakelijk leider aangetrokken
- geschatte jaaromzet: € 126.000 waarvan 49% eigen inkomsten, exploitatieresultaat € 8.120
- geschat bezoekersaantal: 19.000
- er is een meerjarige subsidie aangevraagd voor de periode 2021-2024

- activiteiten overzicht
 - ABSTRACTIEPARK7090 in reprise – 30 speelbeurten
 - ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR – 10 speelbeurten
 - BimBamBoehmerBoem – evenement op Forteiland Pampus
in opdracht van de Konrad Boehmer Foundation op 4 oktober 2020
 - tournee Canada – 10 speelbeurten
in opdracht van Gaudeamus (NL) en Trace (Ca) wordt een samenwerking aangegaan met de de Canadese kunstenaars Juliet Palmer, Jesse Steward en Neal D.Retke en een speelt 7090 met het Canadese Bozzini strijkkwartet een nieuwe compositie van Richard Ayres
- 28 performances binnenland
 - 1x Pitboeltheater, Sittard (ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR)
 - 1x Podium Ongehoorde Muziek, Eindhoven (ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR)
 - 1x Mezrab, Amsterdam (ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR)
 - 3x Simmerdeis, Drachten (ABSTRACTIEPARK7090)
 - 3x De Tanker, Amsterdam (ABSTRACTIEPARK7090)
 - 3x Wonderfeel, 's Gravelande (ABSTRACTIEPARK7090)
 - 1x Gaudeamusweek, Utrecht (7090 met Quator Bozzini)
 - 1x Forteiland Pampus, Muiden (BimBamBoehmerBoem)
 - 5x Sprookjesfestival, Arnhem (ABSTRACTIEPARK7090)
 - 8x November Music, 's Hertogenbosch (ABSTRACTIEPARK7090 en ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR)
 - 1x Roode Bioscoop (ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR)
- 18 performances buitenland
 - 10x Brighton Festival (ABSTRACTIEPARK7090)
 - 8x Canada (7090 met Quator Bozzini en SADO NOISETTE)

- beoogde activiteiten 2021-2024
 - ABSTRACTIEPARK7090
 - ENSEMBLE EXTRA ORDINAIRE
 - SADO NOISETTE
 - REQUIEM
 - samenwerkingen worden aangegaan met:
 - Princeton Symphony Orchestra (VS)
 - Pampus Events
 - K.A.K. (Be) : Koekelbergse Alliantie van Knutselaars
 - Stichting Samenscholers
- beoogde gemiddelde jaaromzet, aantal speelbeurten, bezoekersaantallen
 - jaaromzet € 123.000 waarvan 36% eigen inkomsten
 - aantal speelbeurten: 30 waarvan 11 buitenland
 - bezoekersaantal: 12.625

5. ACTIVITEITEN OVERZICHT

2001 t/m 2010

- gemiddelde jaaromzet €6.000,- waarvan gemiddeld 60% eigen inkomen
- in totaal 20 speelbeurten waarvan 1 buitenland / 2 CD's
- 8 reguliere concerten door Trio 7090

“gecomponeerd en/of geïmproviseerd, met of zonder elektronica” programma's waar bestaand of gearrangeerd repertoire wordt gecombineerd met speciaal voor 7090 gecomponeerde stukken, ontstaan tijdens intensieve samenwerking met de betreffende componisten.

t/m 2010 schreven voor 7090:

Cecilia Arditto, Anne LaBerge, Jan Bas Bollen, Joost Buis, Eric de Clercq, Natalia Dominguez, Huib Emmer, Cor Fuhler, James Fulkerson, Guus Janssen, Koen Kaptijn.

De concerten vinden plaats op de podia voor hedendaagse muziek in Nederland:

De Witte Dame, Eindhoven / Van Abbe Museum, Eindhoven / Galerie Marzee, Nijmegen

Het Cenakel, Tilburg / Bimhuis, Amsterdam / Goethe Instituut, Amsterdam

Orgelpark, Amsterdam / Lantaren-Venster, Rotterdam / Theater Kikker, Utrecht

Provadja Theater, Alkmaar.

- 3x SNEAK 7090

“Have a look in our kitchen, what we are working on, what inspires us.”

Het publiek zit middenin en bovenop het maakproces en de uitvoering. Samenwerking met uiteenlopende gasten staat centraal: componisten, musici, ontwerpers, kunstenaars, sound engineers. Het eerste concert in de door Trio 7090 opgezette serie “SNEAK 7090” vond plaats in de IJsbreker in Amsterdam op 31 mei 2009.

- 8x overige programma's

“morsima - amorsima”

serie van 5 concerten in Nederland met kamermuziek van Iannis Xenakis (2001)

“De keuze van Bas Wiegers”

in het Bimhuis, Amsterdam (2008): een avondvullende voorstelling met medewerking van het Nederlands Jeugd Strijkorkest, dichteres Tjitske Janssen en meubelwinkel Neef Louis.

“The New Trinity”

in het Bimhuis, Amsterdam en Witte Dame, Eindhoven (2009), een programma met Ayelet Harpaz (zang), Diego Espinosa (slagwerk) en Nora Mulder (piano & cymbalom)

- 1x buitenland

“Sons de Nord”

concert met muziek van Nederlandse componisten op het Institut Néerlandais (2010)

- 2 CD's

“Béton Armé”

met kamermuziek van Iannis Xenakis, geproduceerd door 7090, uitgebracht op het label BVHaast (2007) met een Special Edition (oplage 100st.) ontworpen door Vincent de Rijk.

“7090-01”

“Conscience of Sound”, muziek van James Fulkerson (2010) uitgegeven op het eigen label.

2011 t/m 2016

- gemiddelde jaaromzet €22.300,- waarvan gemiddeld 64% eigen inkomen
- in totaal 165 speelbeurten waarvan 46 buitenland / 3 CD's
gemiddeld per jaar: 27 speelbeurten waarvan 8 buitenland

2011

- nieuw

“Belcampo’s Liefdes Zegepraal”

muziekvoorstelling gebaseerd op het gelijknamige verhaal, met animatiefilms.

Artistieke samenwerking met Vinex Productions (Michiel van Dijk en Sjeng Schupp).

Geproduceerd in samenwerking met November Music en De Lindenbergh Productiehuis.

- 9 concerten

“Xenakis Festival”

12 & 13 feb. 2011 een 2daags festival i.s.m. Orgelpark, Amsterdam.

“SNEAK”

3x in Bethaniënklooster, Amsterdam

“overig”

De Link, Tilburg / Galerie Marzee, Nijmegen / De Witte Dame, Eindhoven / Amsterdam FM

- 5 voorstellingen

“Belcampo’s Liefdes Zegepraal”

November Music (Den Bosch), De Link (Tilburg), Provadja (Alkmaar), Museum De Pont (Tilburg), Stedelijk Museum (Den Bosch)

- 1 CD

7090-02: “Modernistisch Bloemetjesbehang”, muziek van Koen Kaptijn

2012

- nieuw

“bas&koen&nora”

Start van de intensieve samenwerking met de Engelse New Complexity componist

Michael Finnissy resulterend in een avondvullende muziekvoorstelling.

“From Kart to Camper”

tweedaagse voorstelling waarin live on stage een Kart tot een Camper wordt gebouwd.

In samenwerking met Trolleybus (trio voor vrije improvisatie): Renato Ferreira (contrabas),

Yedo Gibson (saxofoon), Nora Mulder (piano) en Rodger Dignum (bouw&constructie),

Hugo Herrera Tobon (graphic art), Eric de Clercq (video), Emese Csornai (licht)

- 6 concerten

“SNEAK”

2x in Bethaniënklooster, Amsterdam

“bas&koen&nora”

2x: Van Abbe Museum, Eindhoven / Galerie Marzee, Nijmegen

“overig”

2x: Orgelpark en Compagnietheater, Amsterdam

- 8 voorstellingen

“From Kart to Camper”

2x in OT301, Amsterdam.

“Belcampo’s Liefdes Zegepraal”

Tijdens Theaterfestival Boulevard en in Lindenbergh (Nijmegen). Tevens een hoorspelversie.

- 2 CD's

7090-03

“bas&koen&nora” van Michael Finnissy met DVD met een interview met Michael Finnissy en een silent movie over het maken van een taart.

“Xenakis in het Orgelpark”

een nieuwe CD met muziek van Iannis Xenakis, uitgebracht door Het Orgelpark.

2013

- nieuw

“De Kwalstrik: Erik Satie3D”

gebaseerd op het toneelstuk “Le Piège de Meduse” van Erik Satie

m.m.v. Erik Bosgraaf, blokfluit / Maarten Ornstein, (bas)klarinet en Bart de Vrees, slagwerk

Deze voorstelling is integraal op video vastgelegd.

“Left Overs”

7 componisten werken gedurende 1 week intensief samen met Trio 7090 aan nieuwe composities, uitgaande van niet eerder gebruikte schetsen van deze componisten.

“PAND7090”

Start samenwerking met musicus/kunstenaar Jacq Palinckx, Hugo Herrera Tobón (design) en Eric de Clercq (film)

- 3 concerten

Splendor, Amsterdam (Berio) / Zaal 100, Amsterdam (De Clercq, Palinckx) /

Festival Terug naar het Begin, Appingedam (Kaptijn)

- 7 voorstellingen

“De Kwalstrik - Erik Satie3D”

5x tijdens het Fringe Festival, Amsterdam

“PAND7090”

2x: November Music, Den Bosch en Splendor, Amsterdam

2014

- nieuws

“PAND7090”

vindt plaats in niet reguliere concertgelegenheden, tijdens de culturele festivals. Naast muziek bevat PAND7090 installaties, muzikale performances, beeldende kunst, koopwaar. PAND7090 is een samenwerking van Trio7090 met musicus, componist, kunstenaar Jacq Palinckx, ontwerper Hugo Herrera en filmmaker Eric de Clercq.

PAND7090 wint in september 2014 de Dioraphte Fringe Award.

“DUO Nora Mulder Rogier Smal”

wordt toegevoegd aan de stichting

- 13 concerten

Muziekgebouw Amsterdam (Palinckx) / Rietveld Theater Delft (Finnissy, De Clercq, Grahl)

Schellingwouderkerk (Xenakis) / Gaudeamus Muziekweek (LeftOvers) / Sounds of Music

Groningen (Xenakis) / Le Guess Who Utrecht (Fulkerson)

Duo Nora&Rogier: Villa K, Den Haag / De Gym, Groningen / Gifgrond, Tilburg / OCCII,

Amsterdam / Splendor, Amsterdam / Groote Weiver, Wormerveer / Roodkapje, Rotterdam / Le

Guess Who, Utrecht

- 17 voorstellingen

“PAND7090”

14x: Fringe Festival / Read my World / Lloyd Hotel in Amsterdam

Volkshotel Scheveningen / Sounds of Music Groningen

“De Kwalstrik - ErikSatie 3D”

3x tijdens festival Gast in Zutphen

- 7 concerten buitenland

London Ear Festival, Londen en in Montreal en Toronto, Canada

programma rond Michael Finnissy en werk van Trevor Grahl en Cassandra Miller. Workshop

“Left Overs” met twee concerten.

2015

- nieuws

Met het winnen van de Dioraphte Fringe Award is PAND7090 uitgenodigd in 2015 een "Best of Fringe" tour te doen in Rotterdam, Arnhem, Utrecht, Amsterdam en Brussel en op Fringe Festival Brighton en National Arts Festival Grahamstown.

Start samenwerking met theatermaker Bert Hana, resulterend in de performance "Huldebiet".

- 43 concerten / voorstellingen

"Duo Nora Mulder Rogier Smal"

8x: Artuarium, Den Bosch / LOOS, Den Haag / Splendor, Amsterdam / OCCII, Amsterdam

City Art, Rotterdam / Rumor Festival, Utrecht / Koffie&Ambacht, Rotterdam

Le Guess Who, Utrecht

"overige"

6x: De Link, Tilburg (LeftOvers, De Clercq, Grahl) / Splendor Amsterdam (Grahl)

Club100 Amsterdam (Cage) / Splendor, Amsterdam (dubbelportret Koen&Nora)

Schellingwouderkerk (Cage) / Splendor Amsterdam (De Clercq, Feldman)

"PAND7090"

16x: 5x During Tefaf, Maastricht / 4x Incubate, Tilburg / 5x Dutch Design Week, Eindhoven

2x November Music, Den Bosch

"Huldebiet"

6x: Fringe Festival Amsterdam

"De Kwalstrik - ErikSatie 3D"

3x: Splendor Amsterdam / 2x Wonderfeel Festival, 's-Gravelande

"Operatieve Geluidsinstallatie deel 1" @ Splendor, Amsterdam

- 25 concerten / voorstellingen buitenland

"touring Japan": 11 concerten door Duo Nora Mulder Rogier Smal

"overig": 3x Grahamstown (div. repertoire)

"Xenakis - Grahl" tijdens Festival Firenze, Firenze

"PAND7090": De Buren, Brussel (B) / 5x Brighton (GB) / 4x Grahamstown (SA)

2016

- nieuws

"Duo Nora Mulder Rogier Smal"

geeft een maand lang workshops aan kinderen in Tanzania

"Treatise" - Cornelius Cardew

nieuw werk in samen met schrijfster Renee van Marissing en Kunstenaar Marcel van der Berg

"Huldebiet"

voortzetting van de samenwerking van Koen en Nora met theatermaker Bert Hana

- 7 performances binnenland

"Duo Nora Mulder Rogier Smal"

2x: Roze Tanker, Amsterdam / LOOS, Den Haag

"Treatise"

4x: Podium Mozaïek en Salon de IJzerstaven, Amsterdam / 2x Festival Wonderfeel

"overig"

Classical Next, Rotterdam

- 14 performances buitenland

"Duo Nora Mulder Rogier Smal"

7x in Tanzania

"Koen solo"

in Ottawa, Canada

"Huldebiet"

6x Brighton, Engeland

2017 t/m 2019

- gemiddelde jaaromzet €45.213,- waarvan gemiddeld 49% eigen inkomen
- in totaal 74 speelbeurten waarvan 40 buitenland, 19.284 bezoekers
gemiddeld per jaar: 25 speelbeurten waarvan 10 buitenland, 6.428 bezoekers

2017

- nieuws

“15 jarig Jubileum”

een avond in het Orgelpark, Amsterdam met een presentatie van ons verleden & heden met 25 medewerkers van de afgelopen 15 jaar.

“Hot Dense Ruby”

compositie van Eric de Clercq voor dansorgel The Busy Drone waarin het hele repertoire van 7090 is verwerkt. Met Nora maakt hij de begeleidende animatiefilm “Kitsch Vitrine”.

“THE MOON IS ELECTRIC”

componist Thanasis Deligiannis laat de muzikanten elke voorstelling opnieuw zoeken naar een nieuwe manier om een drama te doen ontrafelen.

“Pavillion7090”

twee weken lang een openbaar toegankelijk paviljoen tijdens Brighton Fringe Festival.

“Le Piège de Méduse” en “Huldebiet”

worden hernomen.

“Daddy Day” (van Bert Hana) en “Sorry” (van Harald Austbø)

worden ondersteund.

“The Voice (of God)” (werktitel)

Er wordt een begin gemaakt met de ontwikkeling van Abstractiepark7090.

- 14 performances binnenland

“Jubileum”

1x in Orgelpark, Amsterdam

“THE MOON IS ELECTRIC”

5x: Splendor (2x), De Ruimte, Zaal100 Amsterdam / 1x Galerie Marzee, Nijmegen

“The Voice (of God)”

1x SlideFactory, Rotterdam

“Elastiek”:

1x SlideFactory, Rotterdam

“Duo Nora Mulder Rogier Smal”

1x Studio LOOS, Den Haag

“overig”

2x Splendor, 1x Zaal100, 1x De Ruimte, alle te Amsterdam / 1x Galerie Marzee, Nijmegen

- 25 performances buitenland

“Pavillion7090”

11x Brighton, Engeland

“Jellyfish Trap” (Le Piège de Méduse)

8x Brighton, Engeland

“Huldebiet”

6x Brighton, Engeland

- omzet en bezoekers aantallen

jaaromzet: € 18.330 waarvan 75% eigen inkomsten

exploitatieresultaat: - €426

bezoekersaantal: 3.600

2018

- nieuws

ABSTRACTIEPARK7090 wordt onderzocht, ontwikkeld en opgestart

- 6 performances binnenland

1x in Orgelpark, Amsterdam

5x Enkafabriek, Ede

- 5 performances buitenland

Brighton Festival

- omzet en bezoekers aantallen

jaaromzet: € 51.331 waarvan 44% eigen inkomsten

exploitatieresultaat: - €852

bezoekersaantal: 1.450

2019

- nieuws

ABSTRACTIEPARK7090 draait en heeft in 2019 ruim 13.000 actieve bezoekers bereikt.

Op een locatie in de openbare ruimte, kunnen zowel geïnteresseerden als toevallige passanten wandelen langs een uitstalling van kolommen, bollen en een pyramide. Het park is onder te verdelen in drie autonome Abstracties die door middel van geluidsinstallaties, projecties en performances over “Het Geluid” gaan.

ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR wordt ondergebracht bij Stichting 7090

- 22 performances binnenland

1x Koek en bier Alkmaar, 1x De Perifeer Deventer, 1x Pintohuis Amsterdam,

1x Studio Loos Den Haag, 1x Kargadoor, Utrecht (De Komijnen komen), 1x Bimcafé Amsterdam

9x Burgemeester van Grinsvenplein, Heerlen (Cultura Nova Festival)

3x Neude Utrecht (Gaudeamus Muziekweek)

2x NDSM-open, Amsterdam

2x Muziekgebouw aan het IJ Amsterdam

- 5 performances buitenland

Brighton Festival

- omzet en bezoekers aantallen

jaaromzet: € 88.692 waarvan 65% eigen inkomsten

exploitatieresultaat: - € 28.602

bezoekersaantal: 14.225