

1. INTRODUCTIE
2. ORGANISATIE EN LEIDING
3. CODES & ANBI STATUS
4. BELEIDSPLAN 2025
 - beleidsplan
 - activiteiten overzicht
5. ACTIVITEITEN OVERZICHT 2001 t/m 2024
 - 2001 t/m 2010
 - 2011 t/m 2016
 - 2017 t/m 2019
 - 2020 en 2021
 - 2022 t/m 2024

1. INTRODUCTIE

Stichting 7090 is opgericht in 2001

7090 is een kunstenaarscollectief dat werkt op het snijvlak van (muzikale) performance, geluidskunst en installatiekunst. De kernleden zijn: Nora Mulder, Koen Kaptijn, Bas Wiegers, Doel van de stichting zoals omschreven in de statuten:

“De stichting stelt zich ten doel: de bevordering van de uitoefening van kamermuziekwerken in het algemeen en hedendaagse kamermuziek in het bijzonder, het ondersteunen van uitvoerende musici op financieel, zakelijk, administratief, en publicitair gebied en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.”

De stichting tracht het doel te bereiken door het ondersteunen van de artistieke activiteiten van de bovengenoemde 3 kernleden.

2. ORGANISATIE EN LEIDING

Het bestuur bestaat uit voorzitter Thomas Welschen (jurist), secretaris David Dramm (componist) en penningmeester Bianca Egberts (jeugdzorgverlener). De dagelijkse artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Bas Wiegers, Koen Kaptijn en Nora Mulder.

De boekhouding wordt verzorgd door Podiumzaken (Jan Bus).

De gemiddelde jaaromzet in de periode 2017-2019 bedroeg €45.290,- waarvan 56% eigen inkomen en in de periode 2020-2022 was de gemiddelde jaaromzet €41.502 waarvan 75% eigen inkomsten.

De eigen inkomsten werden verkregen middels uitkoopsommen, recette, CD verkoop en donaties. De overige inkomsten bestonden uit subsidies.

3. CODES en ANBI

- Stichting 7090 onderschrijft de Cultural Governance Code, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie
- per 1 januari 2018 heeft Stichting 7090 de culturele ANBI status

4. BELEIDSPLAN & ACTIVITEITEN OVERZICHT 2025

- de artistieke en zakelijke leiding blijft in handen van Koen Kaptijn, Nora Mulder, Bas Wiegers
- geschatte jaaromzet: € 10.000
- beoogd aantal activiteiten: 10 live performances en 10 online verschijningen
- beoogd aantal bezoekers performances: 2.000
- beoogd aantal kijkers online: 5.000

inkomsten werving: uitkoopsommen, recettes

De visie op “publieksbenadering”, zoals ingezet met PAND7090, ABSTRACTIEPARK7090 en BIMBAMBOEHMERBOEM! wordt voortgezet, namelijk naast de bestaande achterban en overig kunstpubliek ook de toevallige voorbijganger bereiken.

activiteiten:

- Mattii Passii in OCCII. Na de eerste versie in 2024 wordt dit een jaarlijks evenement op paaszondag. 7090 presenteert de nieuwste creaties en nodigt bevriende kunstcollega's uit hetzelfde te doen.
- B[L]OOM vs PARP (werktitel) is de nieuwe uitbreiding van de performance-installatie. Deze zal tijdens “Festival d’aujourd’hui à demain” in Cluny (FR) in première gaan. Tryouts tijdens Mattii Passii en Grasnacht.
- B[L]OOM heeft ook een solo tijdens het Leidse Hofjes Festival.

5. ACTIVITEITEN OVERZICHT 2001 t/m 2022

2001 t/m 2010

- gemiddelde jaaromzet €6.000,- waarvan gemiddeld 60% eigen inkomen
- in totaal 20 speelbeurten waarvan 1 buitenland / 2 CD's

- 8 reguliere concerten door Trio 7090

“gecomponeerd en/of geïmproviseerd, met of zonder elektronica” programma's waar bestaand of gearrangeerd repertoire wordt gecombineerd met speciaal voor 7090 gecomponeerde stukken, ontstaan tijdens intensieve samenwerking met de betreffende componisten.

t/m 2010 schreven voor 7090:

Cecilia Arditto, Anne LaBerge, Jan Bas Bollen, Joost Buis, Eric de Clercq, Natalia Dominguez, Huib Emmer, Cor Fuhler, James Fulkerson, Guus Janssen, Koen Kaptijn.

De concerten vinden plaats op de podia voor hedendaagse muziek in Nederland:

De Witte Dame, Eindhoven / Van Abbe Museum, Eindhoven / Galerie Marzee, Nijmegen

Het Cenakel, Tilburg / Bimhuis, Amsterdam / Goethe Instituut, Amsterdam

Orgelpark, Amsterdam / Lantaren-Venster, Rotterdam / Theater Kikker, Utrecht

Provadja Theater, Alkmaar.

- 3x SNEAK 7090

“Have a look in our kitchen, what we are working on, what inspires us.”

Het publiek zit middenin en bovenop het maakproces en de uitvoering. Samenwerking met uiteenlopende gasten staat centraal: componisten, musici, ontwerpers, kunstenaars, sound engineers. Het eerste concert in de door Trio 7090 opgezette serie “SNEAK 7090” vond plaats in de IJsbreker in Amsterdam op 31 mei 2009.

- 8x overige programma's

“morsima - amorsima”

serie van 5 concerten in Nederland met kamermuziek van Iannis Xenakis (2001)

“De keuze van Bas Wiegers”

in het Bimhuis, Amsterdam (2008): een avondvullende voorstelling met medewerking van het Nederlands Jeugd Strijkorkest, dichteres Tjitske Janssen en meubelwinkel Neef Louis.

“The New Trinity”

in het Bimhuis, Amsterdam en De Witte Dame, Eindhoven (2009), een programma met Ayelet Harpaz (zang), Diego Espinosa (slagwerk) en Nora Mulder (piano&cymbalom)

- 1x buitenland

“Sons de Nord”

concert met muziek van Nederlandse componisten op het Institut Néerlandais (2010)

- 2 CD's

“Béton Armé”

met kamermuziek van Iannis Xenakis, geproduceerd door 7090, uitgebracht op het label BVHaast (2007) met een Special Edition (oplage 100st.) ontworpen door Vincent de Rijk.

“7090-01”

“Conscience of Sound”, muziek van James Fulkerson (2010) uitgegeven op het eigen label.

2011 t/m 2016

- gemiddelde jaaromzet €22.300,- waarvan gemiddeld 64% eigen inkomen
- in totaal 165 speelbeurten waarvan 46 buitenland / 3 CD's
gemiddeld per jaar: 27 speelbeurten waarvan 8 buitenland

2011

- “Belcampo’s Liefdes Zegepraal”

muziekvoorstelling gebaseerd op het gelijknamige verhaal, met animatiefilms.

Artistieke samenwerking met Vinex Productions (Michiel van Dijk en Sjeng Schupp).

Geproduceerd in samenwerking met November Music en De Lindenberg Productiehuis.

- 9 concerten

“Xenakis Festival”

12 & 13 feb. 2011 een 2daags festival i.s.m. Orgelpark, Amsterdam.

“SNEAK”

3x in Bethaniënklooster, Amsterdam

“overig”

De Link, Tilburg / Galerie Marzee, Nijmegen / De Witte Dame, Eindhoven / Amsterdam FM

- 5 voorstellingen

“Belcampo’s Liefdes Zegepraal”

November Music (Den Bosch), De Link (Tilburg), Provadja (Alkmaar), Museum De Pont (Tilburg), Stedelijk Museum (Den Bosch)

- 1 CD

7090-02: “Modernistisch Bloemetjesbehang”, muziek van Koen Kaptijn

2012

- “bas&koen&nora”

Start van de intensieve samenwerking met de Engelse New Complexity componist

Michael Finnissy resulterend in een avondvullende muziekvoorstelling.

“From Kart to Camper”

tweedaagse voorstelling waarin live on stage een Kart tot een Camper wordt gebouwd.

In samenwerking met Trolleybus (trio voor vrije improvisatie): Renato Ferreira (contrabas),

Yedo Gibson (saxofoon), Nora Mulder (piano) en Rodger Dignum (bouw&constructie),

Hugo Herrera Tobon (graphic art), Eric de Clercq (video), Emese Csornai (licht)

- 6 concerten

“SNEAK”

2x in Bethaniënklooster, Amsterdam

“bas&koen&nora”

2x: Van Abbe Museum, Eindhoven / Galerie Marzee, Nijmegen

“overig”

2x: Orgelpark en Compagnietheater, Amsterdam

- 8 voorstellingen

“From Kart to Camper”

2x in OT301, Amsterdam.

“Belcampo’s Liefdes Zegepraal”

Tijdens Theaterfestival Boulevard en in Lindenberg (Nijmegen). Tevens een hoorspelversie.

- 2 CD's

7090-03

“bas&koen&nora” van Michael Finnissy met DVD met een interview met Michael Finnissy en een silent movie over het maken van een taart.

“Xenakis in het Orgelpark”

een nieuwe CD met muziek van Iannis Xenakis, uitgebracht door Het Orgelpark.

2013

- “De Kwalstrik: Erik Satie3D”

gebaseerd op het toneelstuk “Le Piège de Meduse” van Erik Satie

m.m.v. Erik Bosgraaf, blokfluit / Maarten Ornstein, (bas)klarinet en Bart de Vrees, slagwerk

Deze voorstelling is integraal op video vastgelegd.

5 voorstellingen tijdens het Fringe Festival, Amsterdam

- “PAND7090”

Start samenwerking met musicus/kunstenaar Jacq Palinckx, Hugo Herrera Tobón (design) en Eric de Clercq (film)

2 voorstellingen: November Music, Den Bosch en Splendor, Amsterdam

- 3 overige concerten

Splendor, Amsterdam (Berio) / Zaal 100, Amsterdam (De Clercq, Palinckx) /

Festival Terug naar het Begin, Appingedam (Kaptijn)

2014

- “PAND7090”

vindt plaats in niet reguliere concertgelegenheden, tijdens de culturele festivals. Naast muziek bevat PAND7090 installaties, muzikale performances, beeldende kunst, koopwaar. PAND7090 is een samenwerking van Trio7090 met musicus, componist, kunstenaar Jacq Palinckx, ontwerper Hugo Herrera en filmmaker Eric de Clercq.

PAND7090 wint in september 2014 de Dioraphte Fringe Award.

- “DUO Nora Mulder Rogier Smal”

wordt toegevoegd aan de stichting

- 13 concerten

Muziekgebouw Amsterdam (Palinckx) / Rietveld Theater Delft (Finnissy, De Clercq, Grahl)

Schellingwouderkerk (Xenakis) / Gaudeamus Muziekweek (LeftOvers) / Sounds of Music

Groningen (Xenakis) / Le Guess Who Utrecht (Fulkerson)

Duo Nora&Rogier: Villa K, Den Haag / De Gym, Groningen / Gifgrond, Tilburg / OCCII,

Amsterdam / Splendor, Amsterdam / Groote Weiver, Wormerveer / Roodkapje, Rotterdam / Le

Guess Who, Utrecht

- 17 voorstellingen

“PAND7090”

14x: Fringe Festival / Read my World / Lloyd Hotel in Amsterdam

Volkshotel Scheveningen / Sounds of Music Groningen

“De Kwalstrik - ErikSatie 3D”

3x tijdens festival Gast in Zutphen

- 7 concerten buitenland

London Ear Festival, Londen en in Montreal en Toronto, Canada

programma rond Michael Finnissy en werk van Trevor Grahl en Cassandra Miller. Workshop

“Left Overs” met twee concerten.

2015

- Met het winnen van de Dioraphte Fringe Award is PAND7090 uitgenodigd in 2015 een “Best of Fringe” tour te doen in Rotterdam, Arnhem, Utrecht, Amsterdam en Brussel en op Fringe Festival Brighton en National Arts Festival Grahamstown.

Start samenwerking met theatermaker Bert Hana, resulterend in de performance “Huldebiet”.

- 43 concerten / voorstellingen

“Duo Nora Mulder Rogier Smal”

8x: Artuarium, Den Bosch / LOOS, Den Haag / Splendor, Amsterdam / OCCII, Amsterdam

City Art, Rotterdam / Rumor Festival, Utrecht / Koffie&Ambacht, Rotterdam

Le Guess Who, Utrecht

“overige”

6x: De Link, Tilburg (LeftOvers, De Clercq, Grahl) / Splendor Amsterdam (Grahl)

Club100 Amsterdam (Cage) / Splendor, Amsterdam (dubbelportret Koen&Nora)

Schellingwouderkerk (Cage) / Splendor Amsterdam (De Clercq, Feldman)

“PAND7090”

16x: 5x During Tefaf, Maastricht / 4x Incubate, Tilburg / 5x Dutch Design Week, Eindhoven

2x November Music, Den Bosch

“Huldebiet”

6x: Fringe Festival Amsterdam

“De Kwalstrik - ErikSatie 3D”

3x: Splendor Amsterdam / 2x Wonderfeel Festival, 's-Gravelande

“Operatieve Geluidsinstallatie deel 1” @ Splendor, Amsterdam

• 25 concerten /voorstellingen buitenland

“touring Japan”: 11 concerten door Duo Nora Mulder Rogier Smal

“overig”: 3x Grahamstown (div. repertoire)

“Xenakis - Grahl” tijdens Festival Firenze, Firenze

“PAND7090”: De Buren, Brussel (B) / 5x Brighton (GB) / 4x Grahamstown (SA)

2016

• “Duo Nora Mulder Rogier Smal”

geeft een maand lang workshops aan kinderen in Tanzania

• “Treatise” – Cornelius Cardew

nieuw werk in samen met schrijfster Renee van Marissing en Kunstenaar Marcel van der Berg

• “Huldebiet”

voortzetting van de samenwerking van Koen en Nora met theatermaker Bert Hana

• 7 performances binnenland

“Duo Nora Mulder Rogier Smal”

2x: Roze Tanker, Amsterdam / LOOS, Den Haag

“Treatise”

4x: Podium Mozaïek en Salon de IJzerstaven, Amsterdam / 2x Festival Wonderfeel

“overig”

Classical Next, Rotterdam

• 14 performances buitenland

“Duo Nora Mulder Rogier Smal”

7x in Tanzania

“Koen solo”

in Ottawa, Canada

“Huldebiet”

6x Brighton, Engeland

2017 t/m 2019

- gemiddelde jaaromzet €45.290,- waarvan gemiddeld 56% eigen inkomen
- in totaal 77 speelbeurten waarvan 35 in het buitenland, 19.275 bezoekers
gemiddeld aantal bezoekers per jaar: 6.425

2017

- “15 jarig Jubileum”

een avond in het Orgelpark, Amsterdam met een presentatie van ons verleden & heden met 25 medewerkers van de afgelopen 15 jaar.

“Hot Dense Ruby”

compositie van Eric de Clercq voor dansorgel The Busy Drone waarin het hele repertoire van 7090 is verwerkt. Met Nora maakt hij de begeleidende animatiefilm “Kitsch Vitrine”.

- “THE MOON IS ELECTRIC”

componist Thanasis Deligiannis laat de muzikanten elke voorstelling opnieuw zoeken naar een nieuwe manier om een drama te doen ontrafelen.

- “Pavillion7090”

twee weken lang een openbaar toegankelijk paviljoen tijdens Brighton Fringe Festival.

- “Le Piège de Méduse” en “Huldebiet”

worden hernomen.

- “Daddy Day” (van Bert Hana) en “Sorry” (van Harald Austbø)

worden ondersteund.

- “The Voice (of God)” (werktitel)

Er wordt een begin gemaakt met de ontwikkeling van Abstractiepark7090.

- 14 performances binnenland

“Jubileum”

1x in Orgelpark, Amsterdam

“THE MOON IS ELECTRIC”

5x: Splendor (2x), De Ruimte, Zaal100 Amsterdam / 1x Galerie Marzee, Nijmegen

“The Voice (of God)”

1x SlideFactory, Rotterdam

“Elastiek”:

1x SlideFactory, Rotterdam

“Duo Nora Mulder Rogier Smal”

1x Studio LOOS, Den Haag

“overig”

2x Splendor, 1x Zaal100, 1x De Ruimte, alle te Amsterdam / 1x Galerie Marzee, Nijmegen

- 25 performances buitenland

“Pavillion7090”

11x Brighton, Engeland

“Jellyfish Trap” (Le Piège de Méduse)

8x Brighton, Engeland

“Huldebiet”

6x Brighton, Engeland

- omzet en bezoekers aantallen

jaaromzet: € 18.330 waarvan 75% eigen inkomsten

exploitatieresultaat: - €426

bezoekersaantal: 3.600

2018

- ABSTRACTIEPARK7090 wordt onderzocht, ontwikkeld en opgestart

- 6 performances binnenland

1x in Orgelpark, Amsterdam

5x Enkafabriek, Ede

- 5 performances buitenland

Brighton Festival

- omzet en bezoekers aantallen

jaaromzet: € 51.331 waarvan 44% eigen inkomsten

exploitatieresultaat: - €852

bezoekersaantal: 1.450

2019

- ABSTRACTIEPARK7090 draait en heeft in 2019 ruim 13.000 actieve bezoekers bereikt.

Op een locatie in de openbare ruimte, kunnen zowel geïnteresseerden als toevallige passanten wandelen langs een uitstalling van kolommen, bollen en een pyramide. Het park is onder te verdelen in drie autonome Abstracties die door middel van geluidsinstallaties, projecties en performances over “Het Geluid” gaan. Er is interesse getoond door binnenlandse festivals voor de zomers 2020 en 2021, er zijn gesprekken met Brighton Fringe Festival voor 2021 en met Princeton University om ABSTRACTIEPARK7090 als community project op te bouwen in 2022.

- ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR wordt ondergebracht bij Stichting 7090

- 22 performances binnenland

1x Koek en bier Alkmaar, 1x De Perifeer Deventer, 1x Pintohuis Amsterdam,

1x Studio Loos Den Haag, 1x Kargadoor, Utrecht (De Komijnen komen), 1x Bimcafé Amsterdam

9x Burgemeester van Grinsvenplein, Heerlen (Cultura Nova Festival)

3x Neude Utrecht (Gaudeamus Muziekweek)

2x NDSM-open, Amsterdam

2x Muziekgebouw aan het IJ Amsterdam

- 5 performances buitenland

Brighton Festival

- omzet en bezoekers aantallen

jaaromzet: € 66.208 waarvan 50% eigen inkomsten

exploitatieresultaat: - € 28.602

er wordt een lening afgesloten voor investering in ABSTRACTIEPARK7090

bezoekersaantal: 14.225

2020 en 2021

In verband met de overheidsmaatregelen heeft het overgrote gedeelte van de geplande activiteiten niet plaats kunnen vinden. Alle contacten, ook buitenland worden warm gehouden en staan in de wacht.

2020

- van de 34 geplande performances binnenland zijn er 4 gerealiseerd
- alle 18 performances buitenland zijn gecancelled
- projecten:
 - “ABSTRACTIEPARK7090 in reprise”
gepland: 30 speelbeurten, waarvan 8 in het buitenland
gerealiseerd: 2 speelbeurten in Amsterdam: Noorderpark en Vliegtoin Open Atelier
gesprekken met Princeton zijn opgeschort
 - “ENSEMBLE EXTRA ORDINAIR”
gepland: 10 speelbeurten
gerealiseerd: 2 speelbeurten (1x Amsterdam, 1x livestream)
 - “BimBamBoehmerBoem!”
2daags evenement op Forteiland Pampus in opdracht van de Konrad Boehmer Foundation
uitgesteld tot 2021
 - “tournee in Canada”
gepland: 10 speelbeurten
uitgesteld tot 2021
- jaaromzet
€ 43.423 waarvan 35% eigen inkomsten
exploitatie resultaat: - € 748
vermogen: - €28.280
- bezoekers aantallen
beoogd: 12.625
behaald: 750

2021

- BimBamBoehmerBoem! wordt uitgesteld tot 2022
- de tournee in Canada is definitief gecanceled.
- gerealiseerd:
 - SADO NOISETTE: 3 uitvoeringen en 1 live stream
 - STONES DON'T FALL DOWN JUST LIKE THAT: 6 uitvoeringen i.h.k.v. balkonscènes
 - ABSTRACTIEPARK7090 heeft 1 dag in Amsterdam op open atelier “de Vliegtoin” gestaan en 32 dagen op de Bossche Zomer (15 juli - 5 september)
- jaaromzet: € 23.316 waarvan 65% eigen inkomsten
- exploitatie resultaat: € 1.391
- vermogen: - €26.889
- aantal speelbeurten: 42
- aantal bezoekers aantal: 1.000

2022

activiteiten:

- BimBamBoehmerBoem!
een 6daagse expositie op Forteiland Pampus met afsluitend spektakel en uitgave van een boekje. Gerealiseerd in samenwerking met Pampus Events in opdracht van de Konrad Boehmer Foundation.
Artistieke leiding: Koen Kaptijn, Nora Mulder en Jan Nieuwenhuis
Productie, zakelijke leiding, marketing en publiciteit: bovengenoemde 3 plus Manon Schreurs.
Overige medewerkers: 8 performers, 3 “anders”: geluidstechniek, video, grafisch ontwerp.
- ABSTRACTIEPARK7090 is definitief stop gezet en ontmanteld.
De huidige omstandigheden, zowel in binnen- als buitenland zijn ongunstig voor dergelijke grote ondernemingen en een te groot financieel risico.
Alle geluidsapparatuur blijft in handen van 7090 en wordt ingezet bij andere projecten, enkele bouwwerken zijn geschonken aan JazzBlazzt als dank voor het gratis opslaan van het hele PARK. Voor het overgebleven deel wordt gezocht naar een nieuwe bestemming om het duurzaam af te sluiten.
- jaaromzet: € 57.766 waarvan 100% eigen inkomsten
- exploitatie resultaat: € 11.755
- vermogen: - € 15.134
- speelbeurten: één 6 daags evenement
- aantal bezoekers: 1.700

2023

activiteiten:

- “Stones don’t fall down just like that” is in 2023 verder ontwikkeld en uitgebreid en zal in het voorjaar van 2024 gepresenteerd worden.
- “BARPARP7090” (werktitel) er zijn enkele try-outs gerealiseerd, onder andere op 9 oktober in het Bimhuis te Amsterdam tijdens “Space Is The Place”.
- “Paradijsvogels” is uitgevoerd op 23 september in Carré te Amsterdam tijdens “10jaar Splendor”.
- de artistieke en zakelijke leiding blijft in handen van Koen Kaptijn, Nora Mulder, Bas Wiegers
- jaaromzet: € 450 waarvan 100% eigen inkomsten
- exploitatie resultaat: -€ 362
- vermogen: - € 15.496
- speelbeurten: twee
- aantal bezoekers: 1.400

2024

activiteiten:

- “Stones don’t fall down just like that”: een 4 uur durende performance-installatie

De première vond plaats op 2 april in “Park” te Tilburg, de sneak preview vond plaats op 31 maart in OCCII, Amsterdam.

- PARP werd uitgevoerd tijdens het festival “Instruments Make Play” op 3 november te Deventer.

- de artistieke en zakelijke leiding blijft in handen van Koen Kaptijn, Nora Mulder, Bas Wiegers
- jaaromzet: € 3.520 waarvan 100% eigen inkomsten
- donaties: €16.000
- exploitatie resultaat: € 16.268
- vermogen: € 772
- speelbeurten: drie
- aantal bezoekers: 1.250