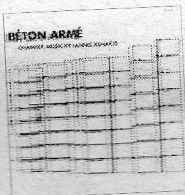


ook in Nederland op de markt ge-  
bracht.

Voor Haitink had de cyclus een  
bijzondere betekenis, omdat Beet-  
hoven tot het repertoire behoorde  
dat hem tot zijn chagrijn door de



Euryale is het minder bekende zus-  
je van Medusa en één van de drie  
Gorgonen, in de Griekse mytholo-  
gie monsterlijke dochters van de  
zeegoden Phorcys en Ceto die met  
hun blikken mensen konden doen  
verstenen.

*Evryali* is ook een stuk voor pia-  
no solo van de Griekse componist  
Iannis Xenakis (gestorven in  
2001). Op de cd *Béton armé* wordt  
het gespeeld door pianiste Nora  
Mulder en ze doet dat angstaanja-  
gend goed. Heel mooi vindt ze een  
balans tussen ijzingwekkende kil-  
te, die de luisteraar inderdaad zou

vermogen om op een verradenlijk  
kalmte en organische wijze grote  
structuren te kunnen opbouwen.  
En het LSO speelt prachtig.

EV

kunnen doen verstenen, en vulka-  
nische hitte, die allebei zo kenmer-  
kend zijn voor Xenakis.

Xenakis, behalve componist ook  
architect, ontleende zijn composi-  
tietechnieken aan natuurweten-  
schappelijke theorieën, die zijn  
muziek in technische zin voor het  
gros der stervelingen volstrekt on-  
begrijpelijk maakt. Maar de ex-  
pressiviteit van de stukken is niet-  
temin direct en onontkoombaar,  
zeker als ze zo aanstekelijk worden  
uitgevoerd als op deze cd.

En het is net alsof Xenakis alle  
instrumenten waarvoor hij schreef  
opnieuw uitvond. Luister naar  
*Mikka* en *Mikka S* voor viool solo,  
*Keren* voor trombone, *Ikhoor* voor  
strijktrio en *Dikthas* voor viool en  
piano, en wees verbijsterd.

Maar wees gewaarschuwd, fijne  
achtergrondmuziek is het niet.

EV

## JAZZ

**Bite the gnatzte**  
Wals door het raam

slaggitaar en zet Meinrad Kneer  
zijn contrabas net zo gemakkelijk  
in de melodie-instrument.