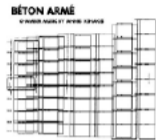


Gewapend beton schraagt kamermuziek van Xenakis



CD
KLASSIEK
Duo 7090

e.a:
Béton Armé:
Ch. Music by
I. Xenakis



l'Homme armé was in de renaissance een populair deuntje, dat talloze componisten gebruikten als fundament voor hun kerkmuziek. De Griek Iannis Xenakis (1922-2001) studeerde in 1946 af als architect. Specialisme: gewapend beton, in het Frans 'béton armé'.

Xenakis' architecturale en wiskundige inslag zouden toen hij zich later in Frankrijk tot componist ontwikkelde altijd cruciaal blijven. Zoals *l'Homme armé* talloze renaissance-missen doordrenkt, vormen bij hem wiskunde en een bouwkundig vormgevoel altijd een eigen basis. De cd *Béton Armé* van Duo 7090 en vrienden heeft dus nu al de beste titel van het jaar.

Dat de musici Xenakis' toonbouwsels doorgronden, blijkt echter niet alleen uit die titel. Er wordt met zelfverzekerd elan gespeeld.

Pianiste Nora Mulder laat

Evryali in alle dynamische niveaus uit de luidsprekers vlammen. Violist Bas Wieggers speelt de eindeloos glissierende *Mikka* en *Mikka S* met tergende accuratesse – het is alleen een beetje jammer van die slordige studioknip in *Mikka*, op 3:32. Koen Kaptijn laat op trombone een bijzonder expressieve Xenakis horen, kirrend en krollend. Mooi samenspel is er in *Ikhoor* en vooral het onnavolgbare *Dikhthas*, hoogtepunt van de cd, met kleine kriebelende details en grote, gulle gebaren.

JOCHEM VALKENBURG