

1. INTRODUCTIE
2. ORGANISATIE EN LEIDING
3. CULTURAL GOVERNANCE
4. ACTIVITEITEN OVERZICHT:
 - 2001 t/m 2010: 20 speelbeurten waarvan 1 buitenland / 2 CD's
 - 2011: 14 speelbeurten / 1 CD
 - 2012: 15 speelbeurten / 2 CD's
 - 2013: 10 speelbeurten
 - 2014: 37 speelbeurten waarvan 7 buitenland
 - 2015: 68 speelbeurten waarvan 25 buitenland
 - 2016: 21 speelbeurten waarvan 14 buitenland
 - 2017: 36 speelbeurten waarvan 30 buitenland
5. ACTIVITEITENPLAN 2018 - 2019

1. INTRODUCTIE

Stichting 7090 is opgericht in 2001 door Duo 7090: Bas Wieggers, viool en Nora Mulder, piano. In 2007 is het duo uitgebreid tot Trio 7090 met Koen Kaptijn op trombone. Doel van de stichting is de bevordering van de uitoefening van kamermuziek in het algemeen en hedendaagse kamermuziek in het bijzonder.

Koen Kaptijn, Nora Mulder en bas wiegers zijn al jaren de drijvende kracht achter 7090.

7090 is een collectief van kunstenaars waarvan zij de kern vormen. Ooit begonnen als muziekensemble (trio7090) zijn ze geëvolueerd naar een groep die op het snijvlak van (muzikale) performance, geluidskunst en installatiekunst werkt (7090). Per project verzamelen zij zielsverwante kunstenaars om ons heen en dagen elkaar uit om elkaars ideeën te gebruiken, te bespelen en te vermengen tot één eigengereid, idealistisch en menslievend geheel. 7090 is een collectief dat een spoor van vernieuwing achter zich laat.

De stichting tracht het doel te bereiken door het ondersteunen van de activiteiten van 7090 en een aantal andere projecten van bovengenoemde musici. Deze activiteiten kunnen zijn: concerten, voorstellingen, CD's, producten.

2. ORGANISATIE EN LEIDING

Het bestuur bestaat uit voorzitter Carsten Herstel (jurist), secretaris Joyce Kessels (jurist) en penningmeester Maud Sauer (componist). De dagelijkse artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Bas Wieggers, Koen Kaptijn en Nora Mulder. De boekhouding wordt verzorgd door Podiumzaken (Jan Bus).

De jaaromzet tussen 2001 t/m 2010 was gemiddeld €6.000,- per jaar waarvan 60% eigen inkomsten en tussen 2011 en 2017 gemiddeld € 26.206,- per jaar waarvan 58% eigen inkomsten

Deze gelden worden verkregen middels uitkoopsommen, recette, CD verkoop, donaties en in sommige gevallen door subsidies. Wegens gebrek aan voldoende financiële middelen wordt de dagelijkse leiding tot op heden op vrijwilligers basis gedaan.

3. CULTURAL GOVERNANCE

- Stichting 7090 onderschrijft de Cultural Governance Code en heeft dat vermeld op haar website

4. ACTIVITEITEN OVERZICHT

ACTIVITEITEN OVERZICHT 2001 t/m 2010

- 8 reguliere concerten door Trio 7090

“gecomponeerd en/of geïmproviseerd, met of zonder elektronica”

programma's waar bestaand of gearrangeerd repertoire wordt gecombineerd met speciaal voor 7090 gecomponeerde stukken, ontstaan tijdens intensieve samenwerking met de betreffende componisten.

t/m 2010 schreven voor 7090:

Cecilia Arditto, Anne LaBerge, Jan Bas Bollen, Joost Buis, Eric de Clercq, Natalia Dominguez, Huib Emmer, Cor Fuhler, James Fulkerson, Guus Janssen, Koen Kaptijn.

De concerten vinden plaats op de podia voor hedendaagse muziek in Nederland:

De Witte Dame, Eindhoven / Van Abbe Museum, Eindhoven / Galerie Marzee, Nijmegen / Het Cenakel, Tilburg / Bimhuis, Amsterdam / Goethe Instituut, Amsterdam / Orgelpark, Amsterdam / Lantaren-Venster, Rotterdam / Theater Kikker, Utrecht / Provadja Theater, Alkmaar.

- 3x SNEAK 7090

“Have a look in our kitchen, what we are working on, what inspires us.”

Het publiek zit middenin en bovenop het maakproces en de uitvoering. Samenwerking met uiteenlopende gasten staat centraal: componisten, musici, ontwerpers, kunstenaars, sound engineers.

Het eerste concert in de door Trio 7090 opgezette serie “SNEAK 7090” vond plaats in de IJsbreker in Amsterdam op 31 mei 2009.

- 8x overige programma's

“morsima - amorsima” serie van 5 concerten in Nederland met kamermuziek van Iannis Xenakis (2001)

“De keuze van Bas Wieggers” in het Bimhuis, Amsterdam (2008): een avondvullende voorstelling mmv het Nederlands Jeugd Strijkorkest, dichteres Tjitske Janssen en meubelwinkel Neef Louis.

“The New Trinity” in het Bimhuis, Amsterdam en Witte Dame, Eindhoven (2009): een programma met Ayelet Harpaz (zang), Diego Espinosa (slagwerk) en Nora Mulder (piano&cymbalom)

- 1x buitenland

“Sons de Nord” concert met muziek van Nederlandse componisten op het Institut Néerlandais (2010)

- 2 CD's

“Béton Armé”, met kamermuziek van Iannis Xenakis, opgenomen en geproduceerd door 7090, uitgebracht op het label BVHaast (2007) met een Special Edition (oplage 100st.) ontworpen door Vincent de Rijk.

“7090-01”: “Conscience of Sound”, muziek van James Fulkerson (2010)

- omzet

gemiddelde jaaromzet: €6.000,- per jaar, waarvan gemiddeld 60% eigen inkomen

ACTIVITEITEN 2011

- nieuw

"Belcampo's Liefdes Zegepraal": muziekvoorstelling gebaseerd op het gelijknamige verhaal, met animatiefilms. Artistieke samenwerking met Vinex Productions (Michiel van Dijk en Sjeng Schupp). Geproduceerd ism November Music en De Lindenberg Productiehuis.

- 9 concerten

"Xenakis Festival" op 12 & 13 februari 2011 een tweedaags festival georganiseerd in samenwerking met Orgelpark, Amsterdam rond de componist Iannis Xenakis.

"SNEAK" 3x in Bethaniënklooster, Amsterdam

"overige programma's" 4x in: De Link, Tilburg / Galerie Marzee, Nijmegen / De Witte Dame, Eindhoven
Amsterdam FM

- 5 voorstellingen

"Belcampo's Liefdes Zegepraal" 5x: November Music (Den Bosch), De Link (Tilburg), Provadja (Alkmaar), Museum De Pont (Tilburg), Stedelijk Museum (Den Bosch)

- 1 CD

7090-02: "Modernistisch Bloemetjesbehang", muziek van Koen Kaptijn

- omzet

jaaromzet: € 53.617 waarvan 48% eigen inkomen

ACTIVITEITEN 2012

- nieuws

"bas&koen&nora" Start van de intensieve samenwerking met de Engelse New Complexity componist Michael Finnissy resulterend in een avondvullende muziekvoorstelling.

"From Kart to Camper" tweedaagse voorstelling waarin live on stage een Kart tot een Camper wordt gebouwd. In samenwerking met Trolleybus (trio voor vrije improvisatie): Renato Ferreira (contrabas), Yedo Gibson (saxofoon), Nora Mulder (piano) en Rodger Dignum (bouw&constructie), Hugo Herrera Tobon (graphic art), Eric de Clercq (video), Emese Csornai (licht)

- 6 concerten

"SNEAK": 2x in Bethaniënklooster, Amsterdam

"bas&koen&nora": Van Abbe Museum, Eindhoven / Galerie Marzee, Nijmegen

"overig": Orgelpark en Compagnietheater, Amsterdam

- 8 voorstellingen

"From Kart to Camper" 2x in OT301, Amsterdam.

"Belcampo's Liefdes Zegepraal"

Tijdens Theaterfestival Boulevard en in Lindenberg (Nijmegen). Tevens een hoorspelversie.

- 2 CD's

7090-03: "bas&koen&nora" van Michael Finnissy met DVD met een interview met Michael Finnissy en een silent movie over het maken van een taart.

"Xenakis in het Orgelpark": een nieuwe CD met muziek van Iannis Xenakis, uitgebracht door Het Orgelpark.

- omzet

jaaromzet: € 13.868 waarvan 100% eigen inkomen

ACTIVITEITEN 2013

- nieuws

“De Kwalstrik: Erik Satie3D” gebaseerd op het toneelstuk “Le Piège de Meduse” van Erik Satie
m.m.v. Erik Bosgraaf, blokfluit / Maarten Ornstein, (bas)klarinet en Bart de Vrees, slagwerk
Deze voorstelling is integraal op video vastgelegd.

“Left Overs”; 7 componisten werken gedurende 1 week intensief samen met Trio 7090 aan nieuwe composities, uitgaande van niet eerder gebruikte schetsen van deze componisten.

Start samenwerking met musicus/kunstenaar Jacq Palinckx, Hugo Herrera Tobón (design) en Eric de Clercq (film) leidend tot PAND7090

- 3 concerten

Splendor, Amsterdam (Berio) / Zaal 100, Amsterdam (De Clercq, Palinckx) / Festival Terug naar het Begin, Appingedam (Kaptijn)

- 7 voorstellingen

“De Kwalstrik: Erik Satie3D” 5x tijdens het Fringe Festival, Amsterdam

“PAND7090” : in Artuarium Den Bosch en Splendor Amsterdam

- omzet

jaaromzet: € 4.527 waarvan 14% eigen inkomen

ACTIVITEITEN 2014

- nieuws

“PAND7090” vindt plaats in niet reguliere concertgelegenheden, tijdens de culturele festivals. Naast muziek bevat PAND7090 installaties, muzikale performances, beeldende kunst, koopwaar. PAND7090 is een samenwerking van Trio7090 met musicus, componist, kunstenaar Jacq Palinckx, ontwerper Hugo Herrera en filmmaker Eric de Clercq.

PAND7090 wint in september 2014 de Dioraphte Fringe Award.

Toevoeging aan de stichting: activiteiten van DUO Nora Mulder Rogier Smal

- 13 concerten

Muziekgebouw Amsterdam (Palinckx) / Rietveld Theater Delft (Finnissy, De Clercq, Grahl) / Schellingwouderkerk (Xenakis) / Gaudeamus Muziekweek (LeftOvers) / Sounds of Music Groningen (Xenakis) / Le Guess Who Utrecht (Fulkerson)

Duo Nora&Rogier: Villa K, Den Haag / De Gym, Groningen / Gifgrond, Tilburg / OCCII, Amsterdam / Splendor, Amsterdam / Groote Weiver, Wormerveer / Roodkapje, Rotterdam / Le Guess Who, Utrecht

- 17 voorstellingen

“PAND7090” 14 x: Fringe Festival / Read my World / Lloyd Hotel in Amsterdam / Volkshotel Scheveningen / Sounds of Music Groningen

“De Kwalstrik - ErikSatie 3D”: 3x tijdens festival Gast in Zutphen

- 7 concerten buitenland

London Ear Festival, Londen en in Montreal en Toronto, Canada

programma rond Michael Finnissy en werk van Trevor Grahl en Cassandra Miller. Workshop “Left Overs” met twee concerten.

- omzet

jaaromzet: € 38.067 waarvan 50% eigen inkomen

ACTIVITEITEN 2015

- nieuws

Met het winnen van de Dioraphte Fringe Award is PAND7090 uitgenodigd in 2015 een "Best of Fringe" tour te doen in Rotterdam, Arnhem, Utrecht, Amsterdam en Brussel en op Fringe Festival Brighton en National Arts Festival Grahamstown.

Start samenwerking met theatermaker Bert Hana, resulterend in de performance "Huldebiet".

- 43 concerten / voorstellingen

"Duo Nora Mulder Rogier Smal" 8x : Artuarium, Den Bosch / LOOS, Den Haag / Splendor, Amsterdam / OCCII, Amsterdam / City Art, Rotterdam / Rumor Festival, Utrecht / Koffie&Ambacht, Rotterdam / Le Guess Who, Utrecht

"overige programma's" 6x : De Link, Tilburg (LeftOvers, De Clercq, Grahl) / Splendor Amsterdam (Grahl) / Club100 Amsterdam (Cage) / Splendor, Amsterdam (dubbelportret Koen&Nora) / Schellingwouderkerk (Cage) / Splendor Amsterdam (De Clercq, Feldman)

"PAND7090" 16x: 5x During Tefaf, Maastricht / 4x Incubate, Tilburg / 5x Dutch Design Week, Eindhoven / 2x November Music, Den Bosch

"Huldebiet" 6x: Fringe Festival Amsterdam

"De Kwalstrik - ErikSatie 3D" 3x: Splendor Amsterdam / 2x Wonderfeel Festival, 's-Gravelande

"Operatieve Geluidsinstallatie deel 1": Splendor, Amsterdam

- 25 concerten / voorstellingen buitenland

"touring Japan": 11 concerten door Duo Nora Mulder Rogier Smal

"overig": 3x Grahamstown (div. repertoire)

"Xenakis - Grahl" tijdens Festival Firenze, Firenze

"PAND7090": De Buren, Brussel (B) / 5x Brighton (GB) / 4x Grahamstown (SA)

- omzet

jaaromzet: € 44.076 waarvan 58% eigen inkomsten

ACTIVITEITEN 2016

- nieuws

"Duo Nora Mulder Rogier Smal" geeft een maand lang workshops aan kinderen in Tanzania

"Treatise" - Cornelius Cardew

ontwikkeling nieuw werk in samenwerking met schrijfster Renee van Marissing en Kunstenaar MvdB

"Huldebiet" - voortzetting van de samenwerking van Koen en Nora met theatermaker Bert Hana

Bij de huidige activiteiten wordt bewust gekozen om juist de ideeën vrijelijk door elkaar heen te laten lopen.

Vanaf 2016 spreken noemen we alles "performances".

- 7 performances binnenland

"Duo Nora Mulder Rogier Smal" 2x : Roze Tanker, Amsterdam / LOOS, Den Haag

"Treatise" 4x: Podium Mozaïek en Salon de IJzerstaven, Amsterdam / 2x Festival Wonderfeel

"overig": Classical Next, Rotterdam

- 14 performances buitenland

"Duo Nora Mulder Rogier Smal" 7x in Tanzania

"Koen solo" in Ottawa, Canada

"Huldebiet": 6x Brighton, Engeland

- omzet

jaaromzet: € 10.960 waarvan 64% eigen inkomsten

ACTIVITEITEN 2017

- **nieuws**

"15 jarig Jubileum": een avond in het Orgelpark, Amsterdam met een presentatie van ons verleden & heden met 25 medewerkers van de afgelopen 15 jaar.

Eric de Clercq maakt "Hot Dense Ruby" voor dansorgel The Busy Drone waarin het hele repertoire van 7090 is verwerkt. Met Nora maakt hij de begeleidende animatiefilm "Kitsch Vitrine".

"Pavillion7090" wordt ontwikkeld; twee weken lang een openbaar toegankelijk paviljoen tijdens Brighton Fringe Festival.

"Le Piège de Méduse" en "Huldebiet" worden hernomen.

Twee voorstellingen worden ondersteund: "Daddy Day" (van Bert Hana) en "Sorry" (van Harald Austbø)

Er wordt een begin gemaakt met de ontwikkeling van Abstractiepark7090 onder de werktitel The Voice (of God)

- **6 performances binnenland**

"Jubileum" 1x in Orgelpark, Amsterdam

"The Voice (of God)" 1x SlideFactory, Rotterdam

"Elastiek": 2x SlideFactory, Rotterdam

"Duo Nora Mulder Rogier Smal" 1x Studio LOOS, Den Haag

"overig": 1x Galerie Marzee, Nijmegen

- **30 performances buitenland**

"Pavillion7090": 14x Brighton, Engeland

"Jellyfish Trap" (Le Piège de Méduse): 8x Brighton, Engeland

"Huldebiet": 8x Brighton, Engeland

- **omzet**

jaaromzet: € 18.330 waarvan 75% eigen inkomsten

ACTIVITEITENPLAN 2018 - 2019

2018 en 2019 staan in het teken van ABSTRACTIEPARK 7090

Met ABSTRACTIEPARK7090 willen we laten zien dat abstracte kunst toegankelijk is en niemand uitsluit: we brengen hoogwaardige kunst naar de openbare ruimte waar iedereen zich zal vergapen aan onze wonderlijke kunstenaars en hun creaties.

Wij willen ons in elke plaats aansluiten bij een kunstenfestival. Uit onze ervaring met PAND7090, bleek dat zeer gunstig: zowel het festivalpubliek, de kunstliefhebber als de voorbijganger loopt door een omgeving die al gonst van activiteiten.

In 2018 wordt naar financiering gezocht en worden alle "abstracties" ontwikkeld en getest,

In 2019 richten we ons op het realiseren van 20 speeldagen

op tenminste 4 verschillende lokaties.

De totale kosten zijn geschat op € 203.600 waarvan éenderde uit eigen inkomsten, éenderde uit private fondsen en éenderde uit publieke fondsen

De kern van het creatieve team zal bestaan uit Koen Kaptijn, Nora Mulder en Bert Hana. Er wordt samengewerkt met 5 componisten, 2 geluidskunstenaars, een beeldend kunstenaar, een videomaker, een grafisch ontwerper, een bouwer en een technicus.

Er zullen een zakelijke en een marketing coördinator worden aangetrokken.